

	dipartimento	Docente proponente / referente	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
5	ARCHI E CORDE PIZZICATE - STRUMENTI A FIATO	PROF.SSA CRISTINA NADAL	laboratorio	"IL VIOLONCELLO IN ENSEMBLE" Laboratorio di musica d'insieme per soli violoncelli	Gli studenti di violoncello, seguiti dai loro docenti hanno approfondito il repertorio per formazioni di violoncelli, da due a più esecutori fino all'orchestra di soli violoncelli il progetto si è svolto durante l'anno accademico presso il Conservatorio.	studenti della classe dei docenti proponenti, docenti interni	Durante tutto il corso dell'anno accademico si sono tenute lezioni di approfondimento sul repertorio solistico per violoncello con 2 appuntamenti mensili	Gli studenti sono stati coinvolti in un percorso laboratoriale sull'orchestra di violoncelli, che ha reso possibile realizzare delle esecuzioni.	allievi intermedi, allievi superiori	E' stata fornita agli studenti l'opportunità di approfondire un repertorio poco conosciuto, ma utile per la loro futura carriera professionistica
6	ARCHI E CORDE PIZZICATE - STRUMENTI A FIATO	PROF.SSA CRISTINA NADAL	masterclass breve	MASTERCLASS DI VIOLONCELLO INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO, TECNICA DELLO STRUMENTO E DELL'ARCO.	Dal 29 settembre al 1° ottobre 2023 si è tenuta la masterclass tra sala Vivaldi e sala Udienze con il M.o Lanfranchini.	allievi del biennio e del triennio	La masterclass si è svolta con ampia partecipazione durante tutti i tre giorni, ed in particolare al concerto finale tenuto dal M.o Lanfranchini	Agli studenti è stata offerta una diversa visione strumentale da parte di un Violoncellista di fama	allievi intermedi allievi superiori	E' stata offerta la possibilità agli studenti di approfondire il repertorio solistico e cameristico per violoncello
8	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Roberto Barbieri	Concerti dei docenti con studenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Convegno Laboratorio Viaggio di studio	Percussioni a Venezia 2023 - percussionisti in rete - 60° anniversario della prima cattedra di Strumenti a Percussione in Italia	Il 25 marzo 2023 un ensemble di percussioni del Conservatorio, coordinato dal Prof. Barbieri, ha partecipato alla Maratona di percussioni presso il Conservatorio Marcello di Venezia, in occasione del 60° dell'istituzione della prima cattedra di percussioni. Sono stati presentati brani scritti per l'occasione dagli allievi di composizione .	Hanno partecipato gli allievi della classe del docente proponente, nonché alcuni della classe di composizione della prof.ssa Terranova	Gli studenti hanno eseguito i brani al Conservatorio di Venezia, creando anche ensemble "misti" con gli allievi del Conservatorio B. Marcello, sperimentando repertori molto diversi e creando relazioni tra le due scuole.	Gli allievi di composizione e di percussioni, attraverso un percorso preparatorio di tipo laboratoriale, hanno approfondito il repertorio contemporaneo di percussioni. In occasione del concerto si sono costruite relazioni tra docenti e studenti con esperienze ed insegnamenti diversi.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico	Ottimo successo di pubblico, creazione di sinergie tra le due scuole di composizione, sperimentazione di nuovi repertori
10	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Franca Bertoli	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Conferenza	FILOSOFIA IN CITTA'	Alcune delle conferenze organizzate dalla Società Filosofica Italiana - sez. FVG hanno richiesto un commento musicale realizzato dai nostri studenti. Il progetto si è svolto durante l'anno accademico sul territorio cittadino	Allievi biennio e triennio	Il Conservatorio ha partecipato con due concerti degli studenti: 4/12/22 Teatro San Giorgio - quartetto di sassofoni 1/10/2023 Conservatorio: Del Gobbo pianoforte	Gli allievi hanno potuto, assieme ai docenti, preparare dei programmi originali in quanto dedicati al tema delle conferenze	allievi delle classi dei docenti interessati allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Il Conservatorio ha ottenuto una buona visibilità presso un pubblico eterogeneo, sia attraverso le esecuzioni degli studenti, sia accogliendo una conferenza in sala Vivaldi.

11	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Franca Bertoli	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi laboratorio masterclass breve	Impiego del LoLa System a livello INTERNAZIONALE	LoLa System è un supporto che consente ai musicisti fisicamente residenti in luoghi diversi e distanti di poter concertare insieme, in perfetta sincronizzazione, senza ritardi e con una altissima qualità di riproduzione sonora. Anche quest'anno si sono realizzate delle masterclass congiunte con altre istituzioni musicali europee	Allievi del biennio e del triennio, studenti principianti ed intermedi, docenti interni e docenti esterni	25- 26/05/2023 Sala Vivaldi: Masterclass tenute con le Università di Lubiana e Vienna .	Sviluppo dell'attività concertistica, di scambio a livello didattico, di scambio artistico in tempo reale abbattendo problemi di spostamento e di distanza fisica. Condivisione a livello internazionale di esperienze musicali rispettando l'esigenza dei musicisti che devono sentirsi realizzati nella loro espressione senza disturbi di connessione e di ritardo nella comunicazione, nella certezza del totale rispetto della percezione del suono e delle immagini.	allievi di tutte le classi allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti	L'utilizzo della tecnologia ha permesso attività didattica e concertistica di alta qualità, anche tramite la sperimentazione di varie telecamere che hanno potuto evidenziare i dettagli di un'esecuzione.
13	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Franca Bertoli	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Trittico 2023	Trittico 2023 ha sfruttato l'esperienza dei due anni precedenti, ospitando a Udine studenti e docenti degli istituti di Klagenfurt e Lubiana per la realizzazione di 3 concerti, il primo dei quali nel salone del Parlamento del Castello di Udine. I concerti si sono tenuti il 17 ottobre a Udine presso il castello, il 18 ottobre a Lubiana presso l'auditorium dell'Università, il 19 ottobre a Klagenfurt, 2023.	Studenti e docenti del Conservatorio e delle Università di Klagenfurt e Lubiana	Gli studenti delle tre istituzioni sono stati ospitati presso strutture cittadine ed hanno potuto dedicare una settimana all'organizzazione del concerto. Tutto il periodo è stato vissuto utilizzando la lingua inglese. Il 17 ottobre si è tenuto un concerto in Castello a Udine con buon successo di pubblico. Sono stati organizzati i trasferimenti successivi, a Klagenfurt e Lubiana, per altri due concerti.	Approfondimento interpretativo del patrimonio internazionale; sviluppo dell'attività concertistica; coinvolgimento del nostro territorio, ma anche la conoscenza del funzionamento e delle possibilità di sviluppo fornite dalle altre sedi istituzionali.	allievi della classe/corso del docente Proponente e delle altre classi di pianoforte allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Tutti i partners sono concordi nell'attribuire a questa manifestazione una valenza artistica di forte impatto e valida per tutti i settori: attività creativa e compositiva che dà l'opportunità agli esecutori di sperimentare nuovi linguaggi, agli studenti compositori l'opportunità di assistere all'allestimento ed interagire direttamente con il Direttore dell'Ensemble e gli esecutori stessi.
15	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Giorgio Parolini	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Collaborazione col Duomo di Monza	Il Duomo di Monza organizza ogni anno la rassegna "Vespri e Messe d'Organo" , in cui alcuni degli appuntamenti sono dedicati alle classi di un Conservatorio italiano; per l'anno 2023 l'invito è stato rivolto al Conservatorio di Udine, in rappresentanza del quale si sono esibiti due studenti il 13 maggio 2023.	Studenti del Biennio di organo	Due studenti del Conservatorio hanno eseguito , il 13 maggio, un programma di circa 40 minuti prima della S. Messa vespertina delle 18 e poi accompagnato - sempre con brani organistici - la S. Messa presso il duomo di Monza	Gli studenti hanno avuto l'occasione di una esibizione con un folto pubblico e su strumenti di assoluto pregio, approfondendo così, anche interagendo col docente, le proprie capacità interpretative.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto	Si è incentivata la formazione professionale e il repertorio professionale a favore degli studenti; sono stati utilizzati strumenti di grande importanza.

16	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Giorgio Parolini	Viaggio di studio	Visita alla Premiata fabbrica Organi "Cav. Francesco Zanin" di Codroipo (UD)	Visita degli allievi della classe del Docente proponente/referente presso la fabbrica di uno degli organari italiani più importanti al mondo per vedere e sentire direttamente dall'organaro come viene costruito uno strumento complesso come l'Organo	Studenti della classe del docente	Studenti e docente si sono recati in azienda per imparare le fasi e le tecniche progettuali e costruttive, le problematiche realizzative; il restauro del patrimonio organario storico anch'esso con le proprie tecniche e problematiche	Incentivazione professionale a favore degli studenti: interesse culturale legato al territorio. E' importante per l'Organista conoscere gli elementi di base sulla costruzione e sul restauro del proprio strumento	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi superiori allievi intermedi	Soprattutto per gli allievi più giovani si è rivelato importante conoscere la complessità di questo strumento.
17	Dipartimento strumenti a tastiera e percussione	Giorgio Parolini	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi viaggio di studio	Collaborazione con Conservatorio di musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari	Gli studenti della classe di organo hanno potuto scoprire il patrimonio organaro/organistico sardo grazie alla collaborazione con il Conservatorio Palestrina di Cagliari, in particolare partecipando a un concerto presso la Chiesa di Giovanni Battista di Orani (Provincia di Nuoro) dove è collocato un organo storico del 1732. Il viaggio studio si è svolto dal 26 al 28 ottobre 2023	Studenti della classe del docente, docenti interni	Due studenti e il prof. Parolini si sono recati dal 26 al 28 ottobre a Cagliari dove hanno potuto relazionarsi con i docenti e studenti del Conservatorio Palestrina e successivamente hanno eseguito due concerti: uno presso la cattedrale di Cagliari l'altro a Nuoro. Gli eventi si collocavano in un festival organizzato dal Conservatorio di Cagliari.	Incentivazione professionale a favore degli studenti: interesse culturale legato al territorio	docenti interni e d esterni, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto	Gli allievi hanno potuto confrontarsi con una scuola organistica diversa e conoscere strumenti storici di gran pregio.
19	Dipartimento strumenti a fiato	Alessandro Ballarin	masterclass breve	Song and wind	E' stata svolta la masterclass di 3 giorni , dal 26 al 28 ottobre 2023, con il docente m.o Conti	Allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esperto	Dal 26 al 28 ottobre si è tenuta la masterclass dedicata ai fondamentali: respirazione, metodo di studio, mental coaching. Lettura, conoscenza ed esecuzione dei passi d'orchestra, anche in sezione.	Tramite la prova dei programmi più diffusi per i concorsi e lo studio della problematica della Distonia focale dell' imbocatura, sempre piu' invasiva e compromettente per i musicisti di strumenti ad ottone, gli studenti hanno maturato un'esperienza professionalizzante	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esperto	Buona partecipazione degli studenti e interesse verso le informazioni e le pratiche condivise durante la masterclass
20	Dipartimento strumenti a fiato	BELTRAMI CARLO	masterclass breve, concerto	LA TROMBA: IMPOSTAZIONE, TECNICA E REPERTORIO	Gli studenti e gli uditori esterni si sono potuti confrontare con un solista di fama internazionale, il M.o Braito, il 16-17-18 ottobre 2023.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esperto	La masterclass ha avuto luogo con l'approfondimento in particolare della scuola Thibaud.	Sono stati studiati metodi diversi di apprendimento ed è stato possibile suonare con un grande interprete dello strumento	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esterno esperto	Buona partecipazione degli studenti e di uditori.
23	Dipartimento strumenti a fiato	SERGIO BERNETTI	Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio	LA BRASS BAND	I docenti del gruppo degli ottoni hanno seguito la preparazione di un programma per una formazione di 16 allievi, per sperimentare un repertorio che sarà utile nella loro futura carriera professionale. I concerti si sono svolti il 16 e il 22 novembre 2022 a Palmanova ed il 3 marzo 2023 a Gorizia.	allievi degli ottoni	Sono state realizzate delle prove in forma laboratoriale per allestire un repertorio che poi è stato sperimentato in concerti sul territorio: 16 - 22/11/22: Palmanova 3/3/2023: Gorizia	Gli studenti hanno potuto partecipare ad un progetto di ricerca centrato sulla qualità del suono, la cura dell'intonazione e la conoscenza di un repertorio propedeutico all'insieme d'orchestra, vario per epoche, stili ed impegno collettivo.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Tramite i concerti è stato fatto conoscere il repertorio per ottoni a un vasto pubblico. Gli studenti sono stati preparati a una formazione che sarà utile nel loro percorso professionale.

24	Dipartimento strumenti a fiato	NICOLA BULFONE	Concerti dei docenti	"OMAGGIO A PAUL HINDEMITH" In occasione del trentesimo anniversario	E' stato organizzato un ensemble composto da 7 docenti del Conservatorio con lo scopo di eseguire opere di un Maestro poco noto al pubblico non esperto nel trentennale della sua morte. Il concerto si è tenuto il 23 ottobre 2023 presso il Conservatorio.	docenti interni	Con il coordinamento del Prof. Bulfone è stato organizzato, il 23 ottobre 2023, un concerto presso la sala Vivaldi "omaggio a Paul Hindelmith"	Far conoscere al pubblico una formazione originale, degli strumenti poco conosciuti come il clarinetto piccolo in mi bemolle alternato al clarinetto in si bemolle, riscoprire le musiche di uno dei maggiori compositori del 900.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	C'è stata un'ottima partecipazione di pubblico che ha apprezzato le esecuzioni. Gli studenti hanno conosciuto un repertorio particolare.
25	Dipartimento strumenti a fiato	Sergio Bernetti	laboratorio masterclass breve	GLI OTTONI IN ORCHESTRA	Il M.o Andrea Conti ha seguito gli allievi per tre giorni dal 5 al 7 ottobre 2023	docenti interni, allievi intermedi, allievi superiori, uditori	Nei tre giorni di masterclass il docente ha illustrato l'esperienza degli ottoni in orchestra, ponendo particolare attenzione alla qualità del suono, dell'intonazione e dello stile dei brani musicali che affronteranno nella loro carriera orchestrale.	Gli studenti hanno acquisito nozioni importanti sulle difficoltà legate al ruolo degli ottoni in orchestra nella esecuzione dei passi d'assieme e nelle varie sezioni degli Ottoni, nonché l'approfondimento dello stile necessario per affrontare gli Autori più importanti per la letteratura di questi strumenti.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni	Buona partecipazione degli studenti che hanno potuto approfondire una parte essenziale della loro futura carriera, ovvero il lavoro in orchestra.
26	Dipartimento strumenti a fiato	Sergio Bernetti	masterclass breve	STORIA E PRATICA DEGLI STRUMENTI STORICI AD OTTONE	Il M. o Mauro Morini ha tenuto 3 giorni di masterclass agli studenti e agli interessati dal 23 al 25 ottobre 2023 con concerto finale.	docenti interni, allievi intermedi, allievi superiori, uditori	Sono stati presentati alcuni strumenti che spesso non sono affrontati nel corso di studi come il Serpentone, la Tromba da tirarsi, ed i Tromboni storici	Conoscenza degli strumenti della famiglia degli Oricolchi e il loro utilizzo in ambito storico, prevalentemente nel periodo tra il '400 ed il '600, e loro origine. Repertorio preso in considerazione: rinascimentale e barocco, in attività individuali e d'insieme.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni	Il docente ha offerto alcune nozioni di strumenti che potrebbero rivelarsi importanti in una futura carriera professionale, oltre che un approfondimento storico-culturale
27	Dipartimento strumenti a fiato	Fabrizio Paoletti	Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	INSIEMI DI SAX	L'insieme di sax del Conservatorio è, ormai da anni, una formazione che permette agli studenti di studiare brani originali e trascrizioni dedicate che si concludono con una serie di concerti sul territorio, coordinati o diretti dal Prof. Paoletti. Nel 2023 in particolare ha partecipato alla realizzazione di West side story il 25 ottobre 2023 a Udine e l'8 e 9 settembre 2023 al Festival Eurosax di Vienne (Fr)	docenti interni, allievi della classe del docente proponente.	L'ensemble ha partecipato ai seguenti concerti:17/05/2023: scuola media Julia di Trieste, nell'ambito della "Settimana della Musica" indetta dal Miur; 09/06/2023: concerto a Udine, Loggia del Lionello in occasione della Notte dei Lettori, 02/07/2023: Villa De Claricini, 17/07/2023: inaugurazione del convegno Willems, dal 8 al 9/09/2023 Partecipazione al festival internazionale Euromusic 2023 a Vienne, 25/10/2023: Udine, Teatro San Giorgio WEST SIDE STORY	Realizzazione di una serie di concerti con una formazione ed un repertorio originale che rappresentano un'occasione professionalizzante e di ampliamento delle proprie conoscenze musicali per gli allievi .	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni	Buona partecipazione di pubblico agli eventi, spesso ad accompagnamento di eventi, come la notte dei lettori, che ha permesso di coinvolgere un pubblico variegato. Gli allievi sono stati invitati a predisporre trascrizioni, arrangiamenti e a proporre loro brani , permettendo loro una crescita anche in questi ambiti.

32	Teoria, analisi, composizione e direzione	Daniela Terranova	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio, Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD), masterclass breve	Esplorazioni dell'immaginario	Gli studenti di composizione hanno potuto collaborare con l'MDI ensemble per elaborare dei propri lavori originali, attraverso un percorso laboratoriale che ha preso il via da loro idee, sketch, frammenti.	allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti	Gli studenti di composizione, assieme alla docente Terranova, hanno elaborato delle tracce sulle quali hanno poi lavorato in due incontri laboratoriali con l'MDI ensemble, uno dei principali gruppi per la musica contemporanea italiana. L'1 e il 2 settembre e il 3 e 4 ottobre 2023 si sono svolti le prove generali, il lavoro di perfezionamento finale ed il concerto presso il Teatro san Giorgio in Udine.	Attraverso il confronto con dei musicisti affermati gli studenti hanno potuto acquisire una maggiore sensibilità sulle problematiche tecniche ed estetiche connesse con l'interpretazione della musica scritta contemporanea, in particolare indagando il valore conoscitivo della collaborazione tra compositori e interpreti	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Gli studenti hanno potuto scrivere e veder eseguire in un concerto le loro composizioni. Buon riscontro di pubblico presso il Teatro san Giorgio. Di quest'ultimo è stata fatta una registrazione professionale da ditta incaricata.
38	Dipartimento di Canto e teatro musicale	Annamaria dell'Oste	Opera lirica	West side story	E' stata messa in scena presso il Teatro san Giorgio di Udine il musical "West side story", per un approfondimento interpretativo (sia cantato che suonato) del repertorio internazionale operistico leggero. La parte musicale è stata affidata all'ensemble di sax diretta dal Prof. Paoletti. Il concerto si è tenuto il 25 ottobre 2023.	allievi della classe dei docente proponenti, allievi superiori, docenti	Il musical, sia per la parte cantata che per la parte musicale è stata approfondita durante l'anno accademico dai vari docenti impegnati. Il 24 e 25 ottobre si sono tenute rispettivamente le prove generali e la rappresentazione presso il Teatro san Giorgio di Udine, coinvolgendo 6 studenti di canto pop e jazz, 15 di sax, 1 percussionista e una pianista.	L'obiettivo principale è stato quello di mettere alla prova gli studenti in un'opera leggera, comunque un repertorio importante per molti musicisti professionisti.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	L'ottima riuscita dell'esecuzione delle arie migliori del musical, è testimoniato anche dalla buona presenza di pubblico.
39	Dipartimento musiche d'insieme	ALESSANDRO TENAGLIA	Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Convegno Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	MUSICA E PAROLE CONVEGNO SEMINARI E CONCERTI	Sono stati realizzati, nelle sale interne del Conservatorio n. 5 concerti con piccole formazioni tese a valorizzare il rapporto musica e parole e ad approfondire il repertorio di alcuni strumenti, come flauto, chitarra e violoncello.	Allievi delle classi del docente proponente, allievi superiori, docenti interni	I concerti si sono svolti nel 2023 nelle seguenti date: 26 maggio: chitarra al quadrato 27 maggio: chitarra & friends 9 giugno: incontri di musica da camera 10 giugno: musica e parole 14 giugno: ancia +ancia	Gli studenti hanno potuto approfondire il rapporto tra musica e letteratura, strutturando, assieme al docente, una serie di concerti con programmi a tema.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	I concerti hanno ottenuto un buon riscontro sia per l'argomento originale che per le esecuzioni, che hanno visto a volte gli allievi impegnati in formazioni diverse ed inusuali, arricchendo le loro competenze

40	Direzione	Direttore	Innovazione	Valorizzazione Studenti	Il Conservatorio ha sostenuto la partecipazione degli studenti a concorsi e premi istituzionali	allievi superiori	Il conservatorio ha organizzato il Premio Nazionale delle arti sezione fisarmonica che si è svolto il 19-20 ottobre 2023. Questo ha comportato la gestione delle candidature, l'accoglienza per la giuria internazionale e il funzionamento delle selezioni e della prova finale. Uno studente ha inoltre partecipato al Premio delle arti, sezione organo. Si è inoltre tenuta la selezione del Premio Mari, per il miglior diplomato in pianoforte, concerto svolto in data 02-09-2023. Gli allievi hanno anche partecipato al premio Carajan in collaborazione con il Conservatorio Tartini di Trieste la cui esecuzione si è svolta il 2 febbraio 2023 presso il Conservatorio di Udine.	Gli studenti hanno potuto confrontarsi con i colleghi di altre istituzioni e preparare un repertorio per una selezione importante, contribuendo così alla loro professionalizzazione.	allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esterno esperto, docenti interni	Il successo, anche di pubblico alle selezioni aperte e soprattutto al concerto del vincitore, del Premio nazionale delle arti ha dato visibilità al Conservatorio sia territorialmente che a livello nazionale. Si sono potute approfondire le musiche composte appositamente per fisarmonica o le trascrizioni di grandi autori. Gli allievi inoltre hanno potuto partecipare ai concorsi istituzionali del territorio.
41	Direzione	Direttore	internazionalità	Erasmus	Durante l'anno le masterclass tenute da docenti di altre istituzioni sono stati accompagnati da concerti finali	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni	In occasione di masterclass con docenti Erasmus si sono tenuti dei concerti indirizzati principalmente agli studenti coinvolti ed alle classi	Divulgare la conoscenza di un repertorio non molto diffuso o del tutto nuovo	allievi intermedi, allievi superiori	Metter in scena, grazie alla disponibilità dei docenti, quanto appreso durante la masterclass
43	Direzione	Direttore	Laboratorio	Concerto del 2 giugno	In accordo con la Prefettura, si è realizzato il Concerto della Festa della Repubblica del 2 Giugno 2023 presso il teatro Nuovo Giovanni da Udine	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti	Il Conservatorio ha organizzato il concerto dell'orchestra di fiati, sotto la direzione del M.o Somadossi, con oltre 50 elementi ed un programma concordato con la Prefettura, comprendente anche brani in prima esecuzione	Gli studenti hanno potuto suonare in una grande orchestra per un concerto importante. Hanno approfondito il repertorio, grazie anche alla scelta di un programma ricco, comprensivo di adattamenti da musica pop e nuove composizioni.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno esperto	Il concerto ha avuto un ottimo riscontro di pubblico
44	Direzione	Direttore	Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie	E' continuata l'attività di registrazione delle esecuzioni di studenti e docenti	allievi intermedi allievi superiori docenti interni	La maggior parte delle registrazioni sono state effettuate da docenti interni e con strumentazione del Conservatorio. Il Concerto finale del progetto "esplorazioni dell'immaginario" è stato affidato ad una ditta esterna.	Arricchire l'attività di ricerca del Conservatorio, tenendo traccia dell'attività di produzione, con particolare riferimento alle prime esecuzioni o alle nuove composizioni.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno esperto	Promozione dell'attività di ricerca e predisposizione di materiale che, nel prossimo anno accademico, potrà essere avviata alla stampa di pubblicazioni
45	Direzione	Direttore	servizi generali	Materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione; attività istituzionale del Direttore	In corso d'anno 2023 sono state effettuate spese trasversali ai vari progetti o funzionali alla didattica e alla produzione	i docenti e gli studenti di volta in volta coinvolti nei vari progetti	Le spese hanno riguardato trasporti, spostamenti strumenti, affissioni di locandine varie, comunicazioni istituzionali, manutenzione di strumenti musicali necessari all'attività didattica e di produzione	Realizzazione dei vari progetti, in particolar modo se ravvicinati nel tempo e dell'attività didattica	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esterno esperto	L'organizzazione delle spese trasversali permette una maggiore razionalità dell'attività dell'istituto ed in alcuni campi come la comunicazione, permette di dare un'immagine univoca dell'attività di produzione artistica

46	Direzione	Direttore	Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari	Durante tutto l'anno 2023 il Conservatorio ha realizzato attività di produzione in collaborazione con le realtà culturali e istituzionali del territorio.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni	Sono stati realizzati quasi 40 concerti in collaborazione con altri soggetti. In particolare l'orchestra di fiati è stata impegnata per la Festa dei Carabinieri presso la Fiera di Udine e per l'adunata degli Alpini al Giovanni da Udine. L'istituto ha partecipato anche alla festa della Polizia. Collaborazioni continuative, che hanno portato a piccole stagioni, sono state realizzate con il Comune di Lignano Sabbiadoro, l'Università delle Libertà, le giornate del Tiepolo, il Comune di San Daniele.	I concerti hanno permesso un incremento dell'attività di produzione ed una maggiore visibilità del Conservatorio su tutto il territorio regionale.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esterno esperto	Gli studenti hanno avuto a disposizione diverse occasioni pubbliche per maturare esperienza nell'esecuzione dal vivo. Grazie al buon successo di pubblico, spesso eterogeneo, il conservatorio ha acquisito visibilità territoriale ed in ogni caso ha rafforzato le sue relazioni sul territorio.
47	Direzione	Direttore	Collaborazioni	Università di Udine	Sono state realizzate attività comuni con l'ateneo quali, ad esempio i concerti presso la biblioteca umanistica	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico	Il Conservatorio ha realizzato alcuni eventi musicali con l'Università. Oltre agli appuntamenti al Chiostro di Palazzo Antonini, biblioteca umanistica, il 26 ottobre 2023 un ensemble d'archi con un solista dell'Università ha eseguito le Quattro Stagioni di Vivaldi presso la nuova Biblioteca scientifica.	La collaborazione con l'Università permette il rafforzamento del sistema integrato di alta formazione	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esterno esperto	Una buona visibilità per l'istituto visto il successo dei concerti realizzati
49	Direzione	Direttore	Collaborazioni Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/Laboratorio	Stagione con il Teatro CSS	tutto l'anno 2023 - Conservatorio Teatro San Giorgio	Gli studenti partecipanti ai progetti, Csa	Il Csa ha collaborato con il Conservatorio nella realizzazione di vari progetti, in particolare per alcune esecuzioni tenutesi al Teatro San Giorgio, come il Musical West side story o il progetto Esplorazioni dell'immaginario e alla giornata realizzata assieme alla scuola Valussi.	E' continuata la collaborazione con il CSS, dando maggiore visibilità ad alcune produzioni dell'Istituto	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Realizzazione di progetti con un supporto professionale a cura di un'importante realtà di produzione artistica territoriale.
50	Direzione	Direttore	Collaborazioni/Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Collaborazione artistica con il Comune di Udine	Partecipazione e collaborazione alla realizzazione di eventi con il Comune di Udine	Il Comune di Udine con i vari uffici in base al tipo di collaborazione. Docenti e studenti del Conservatorio.	Il Conservatorio ha realizzato una serie di concerti in relazione alle varie attività culturali cittadine. A partire dalla "notte dei lettori" agli interventi a "Udine estate"	Approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento produzione artistica, sviluppo attività concertistica.	allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Il Conservatorio ha ottenuto un'ottima visibilità e partecipazione di pubblico ai concerti. Si mantiene la collaborazione con il Comune di Udine

51	Direzione	Direttore	Collaborazioni/Concerti dei docenti; Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi; laboratorio	Collaborazione artistica con il Mittelfest	La collaborazione con il Mittelfest porta ogni anno alla realizzazione di un concerto in collaborazione. Il tema dell'anno 2023 era "l'inevitabile" e il Conservatorio ha partecipato il 27 luglio con "La cadenza perfetta", concerto per orchestra d'archi	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni	Il concerto ha visto un'inedita collaborazione con il dipartimento di musica pop. Il tema è stato la riscoperta nella musica popolare di parti di brani di musica classica, ad esempio verificando la continuità tra un brano di P. Martini e uno di Elvis Presley, di Telemann con De André. Il concerto è stato arricchito da brani classici tra cui "Gran Mogul", composizione di Vivaldi conservata in originale a Cividale.	Collaborazione tra gli archi, arricchiti da strumenti come l'arciliuto e il clavicembalo, e musica pop, in particolare per quando riguarda gli arrangiamenti e i cantanti. Gli studenti hanno interpretato brani inusuali. E' stata incrementata la ricerca con l'esecuzione di brani poco noti, tra cui Vivaldi e Lully	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Ottima visibilità dell'Istituto, che ha dimostrato capacità di sperimentazione attraverso l'interpretazione innovativa dei brani classici/contemporanei, contestualmente, la qualità della ricerca attraverso le esecuzioni classiche. Ottima partecipazione del pubblico e visibilità in rete.
53	Direzione	Direttore	Concerti dei docenti	Concerti docenti	Le proposte avanzate dai docenti in sede di Progetto d'Istituto sono state realizzate spesso in collaborazione con altri enti o in contesti esterni al Conservatorio. Sono stati comunque concerti dei docenti, come attività propria dell'istituto	docenti interni, allievi superiori	In Sala Vivaldi sono stati organizzati 6 concerti, comunicati attraverso strumenti cartacei, online e la stampa.	L'incremento dell'attività produttiva si è concentrata su prime esecuzioni dei docenti (Amour del prof. Chiarandini), autori importanti ma dimenticati del 900 (HINDEMITH), collaborazioni con le eccellenze territoriali (Nuova orchestra da camera Busoni)	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Buona partecipazione di pubblico, soprattutto considerando che sono spesso frutto di attività di ricerca. Buona visibilità del Conservatorio.
55	Direzione	Direttore	Innovazione	Formazione aggiornamento del personale e sinergia amministrativa	Formazione di personale TA e di quello docente dei due Conservatori, per qualificare sia l'aspetto organizzativo che didattico e creare sempre maggiore collaborazione tra i due Istituti	personale docente e ATA	Durante tutto l'anno sono state sviluppate iniziative di formazione e di collaborazione, come ad esempio la stesura congiunta dei bandi di concorso per il nuovo personale ta e gare d'appalto congiunte.	incremento della sinergia amministrativa, formazione di docenti e ta sia per temi specialistici che generali (informatica, lingue etc)	personale docente e Ata	E' stata incrementata la sinergia amministrativa
56	Direzione	Direttore	Innovazione	Promozione del Conservatorio	La promozione del Conservatorio viene gestita dalla Direzione in rapporto con l'Ufficio produzione artistica attraverso una serie di ditte incaricate di servizi vari	incaricati interni e ditte esterne	Durante l'anno sono state fatte campagne di promozione della didattica e dell'attività concertistica del Conservatorio utilizzando la comunicazione sui mezzi di stampa, la cartellonistica e cercando canali innovativi come l'utilizzo degli spazi delle stazioni ferroviarie, una migliore comunicazione online ecc.	Aumento della visibilità dell'Istituto	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Diffusione dell'offerta didattica, delle scadenze per la carriera studentesca, delle opportunità offerte dalla frequenza dell'Istituto. Partecipazione di pubblico agli eventi

57	Direzione	Direttore	Innovazione	Potenziamento della biblioteca e del processo di digitalizzazione del Conservatorio	Nel 2023 è stata implementata la dotazione della biblioteca e perseguito il processo di digitalizzazione del Conservatorio.	docenti, allievi	La partecipazione a un bando del Ministero della cultura ha permesso di potenziare la dotazione di testi, sia monografie e saggi che partiture) della biblioteca, con il coinvolgimento di 4 piccole librerie della regione. Sono state messe in funzione buona parte delle attrezzature informatiche acquistate e confermate le collaborazioni in ambito informatico con enti quali Università di Udine, per la programmazione, Garr e Lightnet per le funzionalità della rete ad alta velocità. La rete e la digitalizzazione sono state garantite da un servizio di assistenza informatica.	Significativo arricchimento delle dotazioni della biblioteca, prosecuzione del lavoro di digitalizzazione del Conservatorio con la messa a disposizione di sempre nuove possibilità digitali	allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico	Miglioramento della rete del Conservatorio, anche da un punto di vista della sicurezza, attivazione di nuovi servizi digitali tra cui il registro elettronico e alcune app, implementazione delle disponibilità della biblioteca.
58	Direzione	Direttore (Serafini Fabio, Fabrizio Paoletti e Annamaria Brusaferrò)	Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Open day (Il Conservatorio Tomadini si apre al territorio)	Sono stati realizzati 2 open day, il 28 maggio e 10 luglio 2023, quest'ultimo denominato Open day estate. Sono stati realizzati tramite la partecipazione di buona parte dei docenti che hanno proposto, assieme agli studenti, delle lezioni aperte e una serie di concerti solistici e d'ensemble.	docenti interni , allievi	Gli open day hanno visto un impegno molto deciso in comunicazione, per rendere il più possibile aperto l'istituto ai ragazzi e alle persone interessate. In particolare modo sala Vivaldi, sala Udienze e la sala barocca hanno visto un susseguirsi ininterrotto di concerti, mentre tutte le aule erano aperte alla frequentazione del pubblico. Nell'occasione abbiamo sviluppato nuove forme di comunicazione attraverso i giornali, il web, l'affissione di manifesti e di striscioni sull'edificio del Conservatorio ecc.	La partecipazione da parte del pubblico è stata molto alta durante tutte le giornate, con lezioni e concerti sostanzialmente sempre al massimo della capienza consentita. Si sono tenuti anche dei concerti in giardino e si è notata la soddisfazione dell'utenza.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	L'apertura del Conservatorio al territorio può essere considerata un successo sia per l'affluenza sia perché ha permesso di far conoscere le strutture dell'Istituto e le modalità d'insegnamento. I concerti, compreso quello di chiusura riservato al jazz, hanno avuto tutti molto pubblico. L'investimento in comunicazione ha aumentato la visibilità del Conservatorio.
59	tutti i dipartimenti	Franca Bertoli	Masterclass, workshop, conferenze, concerti	39° Congresso internazionale Williems in collaborazione con il Comune di Udine	E' stato realizzato il congresso, dedicato alla pedagogia strumentale e vocale ed aperto a studenti e docenti del Conservatorio	docenti interni, docenti di altri istituti, allievi intermedi, allievi superiori	Dal 17 al 22 luglio è stato ospitato il Congresso internazionale Williems, mettendo a disposizione aule e strumenti musicali e con l'esecuzione di alcuni concerti da parte di docenti e studenti del Conservatorio.	Sviluppo della didattica e pedagogia; coinvolgimento del territorio. Confronto e scambio di esperienze internazionali e nazionali e regionali	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Sono state approfondite delle tematiche da un punto di vista originale, creando relazioni tra studenti, docenti di provenienza diversa e con diversi metodi di apprendimento.